

Cancionero Selecto
HOMENAJE



Marmaduke Grove
Futuro Presidente de Chile

C E L O S A

Vals

Primera Parte

No sé porqué dicen que has visto en mis ojos
que estaba llorando de celos portí
por más que me veas a veces llorosa
no creas que siento el amor que perdí;

la prueba bien clara esta tarde has tenido
pasaste con otra por verme sufrir,
y en vez de enojarme como tú has creído
dí vuelta la cara y me puse a reir.

Si lloro no creas que es por tu cariño
no vale la pena derramar más lágrimas por un amor
yo lloré bastante cuando imaginaba que me al-
[vidarías,
antes si lloraba pero hoy yo no lloro por tu corazón,
pero no creas que he sido tan floja, que has ven-
[cido mi alma,
¡nunca te he querido, para qué negarlo: no quiero
[tu amor.

Segunda Parte

No quiero negarlo que estuve celosa
al ver que con otra te burlas de mí
después que fué mío el calor de tu boca
y loca en tus labios mil besos te dí

jamás he pensado llorar mi cariño
jamás he sabido lo que era sufrir,
por qué te has marchado sin darme ni un beso...
¡qué pena, Dios mío, me siento morir!

CANTANDO

I Parte

Ya no tengo la dulzura de sus besos
vago sola por el mundo, sin amor
otra boca más feliz será la dueña
de esos besos que eran toda mi pasión.

Hay momentos que no sé lo que me
[pasa!

¡tengo ganas de reir y de llorar!
¡tengo celos, tengo miedo que no vuelva!
¡yo lo quiero, no lo puedo olvidar!

Segunda Parte

Cantando yo le dí
mi corazón, mi amor
y desde que se fué
yo canto mi dolor!

¡Cantando lo encontré!
¡cantando lo perdí!
por que no sé llorar
¡cantando he de morir!

Primera Parte (bis)

Virgencita milagrosa, perdóname
si cantando esta canción que vive en mí
yo te pido que me traigas lo que es mío
que tan pronto sin motivos, lo perdí

Si es pecado querer tanto en esta vida
yo te pido de rodillas tu perdón
yo lo quiero tanto y tanto que me muero
si me faltan las caricias de su amor!

Segunda Parte (bis).

¡Cantando yo le dí, etc.

VIVA GROVE

Música de Hundimiento Angamos

En un sábado hermoso
Que fué aquél 3 de Junio
Salvaba Marmaduque
Al pueblo y la Nación.
Los hombres lo avivaban
Las mujeres lo amaban
Y el gran Marmaduque
No creyó en la traición.

Así fué tracsurreiendo
Doce gloriosos días
El pueblo alentaba
A este salvador.
Pero la coima infame
Compraba los Ejércitos
Y el salvador de Chile
No terminó su acción.

Callate, esbirron, calla
Que me siento con pena
Por este negro golpe
Y asalto a este país.
Los odios me reviven
Al ver al genio Grove
Partir en un destroyer

Que lo alejó de aquí

No desalientes, Grove,
Qué el pueblo aquí te espera
Para recibirte en andas
Y castigar la traición.

**Tu pueplo te reclama
Te busca por doquiera**

Será, donde vayamos,
Jefe de esta Nación,

Así iran tracscurriendo
Esto nefastos días
Hasta que derrotemos
Estas olas de arición.
Veamos la bandera
Flamear con gallardía
Qué viva siempre Grove,
El gran hombre de acción

FIESTA

(Foxtrot)

Fiesta
baile, cantos y alegría
La floresta
se vistió para reir.
se vistió para reir.
Fiesta
cascabeles y panderos
bulliciosos
nos invitan a vivir.

II

Si perdí la fe
allí la hallaré.
Fiesta
donde todos van buscando
alegría
en el loco divertír.

Fiesta
Cascabeles y panderos
bulliciosos
nos invitan a vivir.

No saben las ninfas si casarás
poeta o algún cantor
les dicen las voces del corazón
en el amor
está lo mejor.
Fiesta,
bailes, cantos y alegría.

NEGRA CONSENTIDA

Noche, noche, te llama el amor;
noche, noche, tú eres una flor!
que en la noche, su amor
te canta el trovador. . .

¡Noche, noche, te llama el amor!
noche, noche, tú eres una flor!
que en la noche, su amor
te canta el trovador. . .

II

Negra, negra consentida
negra de mi vida.
¿quién te quiere a tí?
negra de mi vida
y sólo por tí. . .
negra, negra consentida,
negra de mi vida,
¡déjame llorar!
miro que mi pecho amante
está rebotante de felicidad!

CANTA, GUITARRA, CANTA

Bajo el marco plateado
de un sombrero calañé
unos labios van brindando
las promesas de un querer.

Una guitarra moruna
deja sus notas volar
y unos ojos zagarénos
que palpan al mirar.

Canta, canta guitarra
canta guitarra mía
canta guitarra garena
canta mi guitarra siempre
que yo en tus notas pongo mi vida

En la noche sevillana
tan fragante y tan cantora
como ofrenda a tu belleza
suena una guitarra mora
que va tejiendo en sus notas
una leyenda de amor
la guitarra río o llora
como llora un corazón.

GROVE

Vals

En honor del candidato del pueblo

I

Cantemos una que al venir
dibuja en Lontananza potestad
unámos nuestro lema y al decir
gritemos vos en cuello: ¡Libertad!
los hombres de trabajo más unidos
den rienda suelta a su bella intención
démos un sólo grito convencidos
¡que viva la justicia y la razón!

¡Qué viva Grove!: primero,
segundo: ¡viva la Unión!
¡que viva el hombre sincero
que traerá la dicha a la Nación!

II

Unidos esos brazos productores
luchando cual valientes en la lid,
como buen ciudadano los errores
borremos con nobleza de civil:
olvidemos rencores y venganzas
que nos legaron hombres en el mal,
y no perdamos nunca la esperanza
de atonar los aires triunfal.

III

Por último la unión de asalariados
pongan un solo frente con valor
y en nuestros ideales abrazados
conquistando el derecho con honor;
así daremos lustre a nuestra raza
como unos milicianos batallón
conquistemos la dicha deseada
y no soltemos nunca ese pendón.

COPLA ANDALUZA

(Paso doble)

Un mozo zagal bien plantado
con coplas rpletas de gracia
la honra conquistará
y el gran amor de Mariquina.
Sus coplas llenaron el alma

de amores a la cortijera
que luego fué despreciada
por el malaje traidor.

(Coro)

Pero hoy entre sollozos
Gabriel ante la Virgen
le pide arrepentido
que le devuelva su amor.

Oh Virgen de la Merced
yo de rodillas te pido
que me perdones de todo
el mal, que hice, pues yo adoro
y con el alma herida
hoy te suplico que me bendigas.

La honra, que a ella quitara
vengarla quería su hermano:
su faca borraría
y aquel dolor que lo mordía.

Sus ojos cual fiera brillaban
su mano esgrimía un cuchillo
luchando cayó en el suelo
herido por Gabriel.

SIN UN QUERER

Vals

Tu bien sabes lo que te amo y lo que sufro
y que mi vida es tan sólo un martirio
yo he hervido muy lejos de tu rancho
donde nadie me verá sufrir
yo ya no tengo en este mundo, quien me
[quiera

Coro (se repite dos veces)

Y si algún día niña de mi amor
llegarás a querirme otra vez
has de encontrar el nido
que siempre te brindé
porque llevo el recuerdo y la esperanza
de que algún día a mi lado has de volver.

II

Tú bien sabes que en mi pecho no ha
[habido amor ninguno
y que no tengo a nadie a quien poder querer
Tú bien sabes que a mi madre le causé la

[muerte

desde que he venido a este mundo a padecer
y tu mujer ingrata te ríes de mi desgracia
sin saber lo que sufre el corazón.

Coro

Y si algún día niña de mi amor

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS.

Yo no sé si es cariño el que siento,
yo no sé si será una pasión
yo no sé qué me han hecho tus ojos
que al mirarte me matan de amor;
yo no sé qué me han hecho tus labios
que al besar mis labios se olvida el dolor.

Tus ojos para mí
son luces de ilusión
que alumbran la pasión
que albergo para tí.

Tus ojos son destellos
que van reflejando
ternura y amor.

Tus ojos son divinos
y me tienen preso
en su alrededor.

Tus ojos para mí
son el reflejo fiel
de una alma que al querer
querrá con frenesí.

Tus ojos para mí serán
serán la luz de mi camino
que con fe me guiarán
por un sendero
de esperanza y de esplendor
por que tus ojos son mi amor.

Yo no sé cuántas noches de insomnio
en tus ojos pensando pasé
pero sé que al dormirme una noche
con tus ojos preciosos soñé.

Yo no sé qué me han hecho tus ojos
que me embrujan con su esplendor,
sólo sé que yo llevo en el alma

Y SU PAÑUELO

¡ADIOS!

ME DIJO:

I

Hoy en Mapocho
dejé prendidas
en las pestañas
de una mujer
las amarguras
del pecho mío
pues comprendía
mi padecer.
Feliz Mapocho
que sus miradas
llenas de llanto
nos repartió:
no es posible
tapar la pena,
ella cedía
cedía yo.

II

Pero cuando el tren
[partió
ya nuestros ojos
libertad dieron
a su dolor;
llorando la contemplé
¡qué bella estaba!
y su pañuelo
me dijo: ¡Adios!

III

Vuelve amor,
mi bien,
mi fe,
que mi cantar
es para tí
con mi querer.
Vuelve a mi
casta visión,
que tú en mi altar
siempre estarás
junto con Dios.

Guarda mapocho
nuestro secreto,
por si algún día
tendrías que volver.
Si ves que lloro
cuanto la vez
no creas nada
si lloro de amor.

BLANCA FLOR

Blanca flor que en el valle ha surgido
ya tú eres mi sola ilusión
por tí solo daría mi vida,
por tí solo daría mi amor.
Blanca flor que en el valle has surgido
ya tu eres mi sola ilusión:
por tí solo daría mi vida,
por tí solo daría mi amor.

Si el destino me prohíbe que te ame,
yo por eso no te he de olvidar
yo prefiero mil veces la muerte
que algún día dejarte de amar.

2.º

Una sola expresión de tus labios
para mí es un consuelo de amor
que me quita las penas del alma
cuando miro tu hermoso color.

Una sola expresión de tus labios
para mí es un consuelo de amor
que me quita las penas del alma
cuando miro tu hermoso color.

Si el destino me prohíbe que te ame
yo por eso no te he de olvidar
yo prefiero mil veces la muerte
que algún día dejarte de amar.

Blanca flor que en el valle ha surgido
ya tú eres mi sola ilusión
por tí solo daría mi vida
por tí solo daría mi amor.

MANI...! MANI...!

Si te quieres con la boca divertir
cómete un cucurucho de maní
¡Qué calentito y rico está
ya no se puede pedir más!...
¡Ay, chaparrita no me dejes ir
porque después te vas a arrepentir
ya va a ser muy tarde ya!...

¡Manisero se vá!...

¡Manisero se vá!...

Chaparrita no te acuestes a dormir
sin comerte un cucurucho de maní..
Cuando la calle sola está
la acera de mi corazón
El Manisero entona su pregón
y si la niña entona su cantar
llama desde su balcón!...

¡Dame de tu maní!...

¡Dame de tu maní!...

Que esta noche no voy a poder dormir
sin comerme un cucurucho de maní!

¡Me voy!...

¡Me voy!...

¡Me voy!...

LUPE
(Vals)

Lupe
he soñado con la gloria
de tu corazón
tengo para darte si tu quieres
mi mejor canción.
Muy quedo te la diré
y con mi canto te enterneceré
y luego
cuando de mi amor comprendas
todo su color,
tu boca de rosa
abierta me dará apasionada
cual premio
tu beso de amor..
Lupe te quiero

MADRESELVA

(Tango)

Primera Parte

Vieja pared
del arrabal
tu sombra fué
mi compañera.
De mi niñez
sin esplendor
la amiga fué
tu madreselva.
Cuando temblando
mi amor primero
con su esperanza
vea mi alma,
yo junto a vis
pura y feliz
cantaba así
mi primera confesión.

Segunda Parte

Madreselva en flor
que me vieron nacer
y en la vieja pared
sorprendieron mi amor.
Tu humilde caricia
es como el cariño
primero y querido
que siento por él.
Madreselva en flor
que trepándose van,
en tu brazo tenaz
y dulzón como aquél.
Si todos los años
tus flores renacen
hacé que no muera
mi primer amor,

Pasaron los años
y mis desengaños
yo vengo a contarte
mi vieja pared
Segunda Parte, (bis)

Madreselva en flor
que me vieron nacer
y en la vieja pared
sorprendieron mi amor!
Tu humilde caricia
es como el cariño
primero y querido
que nunca olvidé
que trepándose van,
es tu brazo tenaz
y dulzón como aquél.
Si todos los años
tus flores renacen
¿por qué ya no vuelve
mi primer amor?
Así aprendí
que hay que fingir
para vivir
decentemente
que amor y fe
mentiras son
y del dolor
se ríe la gente
Hoy que la vida
me ha castigado
y me ha enseñado
su credo amargo
Vieja pared
con emoción
me acerco a vos
y te digo como ayer:

MADRE HAY UNA SOLA

Pagando antiguas locuras
y ahogando mi triste queja
volví a buscar en la vieja
aquellas hondas ternuras
que abandonadas dejé
y al verme nada me dijo
por mis torpezas pasadas;
palabras dulcificadas
de amor por el hijo
tan sólo escuché.

Besos y amores
amistadas . . . bellas farsas
y rosadas ilusiones
en el mundo hay a montones
y aunque algún día le olvide
me enseñó al final de la vida
que a ese amor hay que volver
por desgracia . . .
madre hay una sola. . .

Y nadie venga arrancarme
del lado de quien me adora . . .
de quien con fe bienhechora
se esfuerza por consolarme
de mi pasado dolor . . .
las tentaciones son vanas
para burlar su cariño.

PEDIDOS POR MAYOR

Victorino Varela

Conferencia 1066 Santiago

Talleres Gráficos.—Conferencia 1066.—